

# AD

№9 (132) СЕНТЯБРЬ 2014

ISSN 1683-2086

9 771683 208021

14009



ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

## АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ  
ГЛАВНЫЕ ИМЕНА

# 44

СОВЕТА  
ПО ДЕКОРУ  
ЛЕСТНИЦЫ

БРИТАНСКИЙ  
ДИЗАЙН  
В МОСКВЕ  
ГДЕ КУПИТЬ

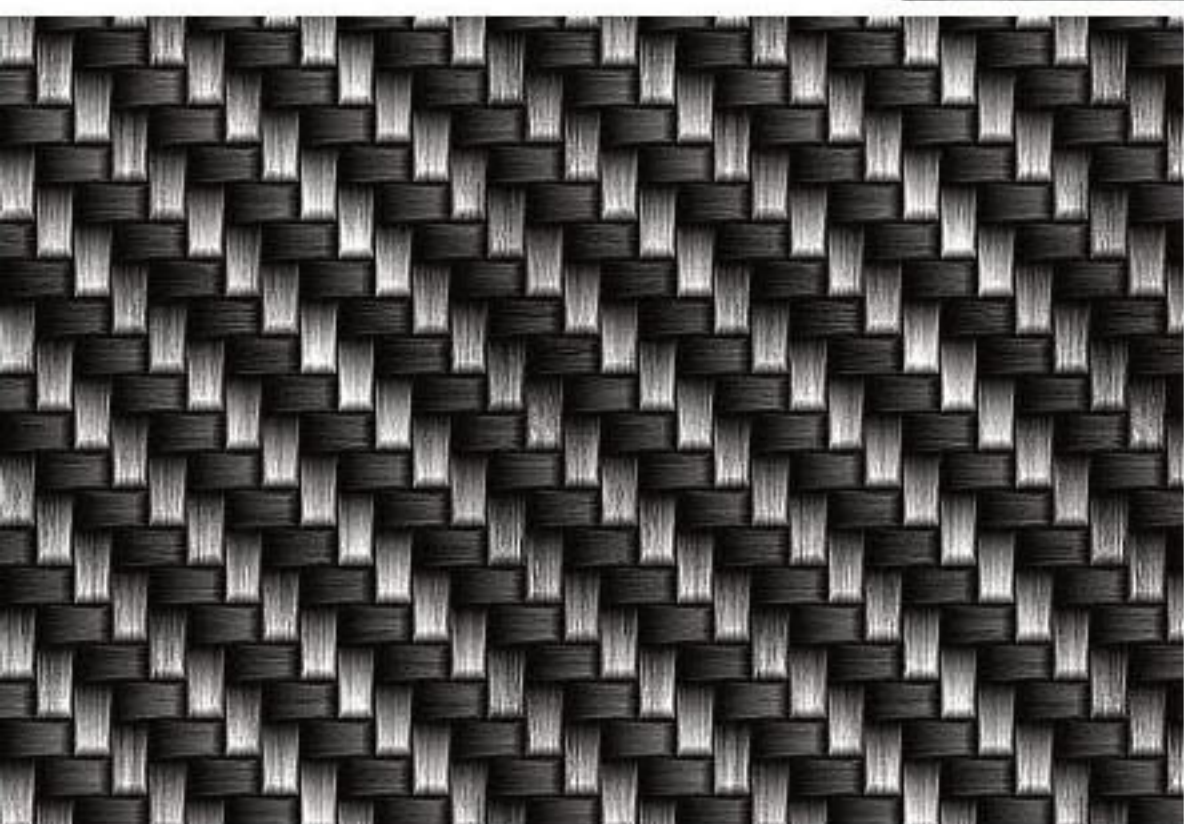




Часы Ingenieur Automatic Carbon Performance с корпусом и безелем из углепластика, IWC.



Внизу: углепластик, композитный материал из переплетенных нитей углеродного волокна, скрепленных с помощью эпоксидных смол.



# КАРБОНАРИИ

Высокотехнологичный материал под названием "углеродное волокно" стал фаворитом дизайнеров. AD выяснил, в чем секрет его популярности.

**М**атериал, символизирующий торжество передовых технологий, на самом деле придуман давно — еще в 1880 году Томас Эдисон предлагал делать из углеродного волокна нити накаливания для своих ламп. Однако в отличие от лампочек эга новация ждала своего часа больше века. Зато теперь углеродное волокно (или попросту карбон, от английского carbon fiber) встречается нас повсюду: его используют в космической индустрии и самолетостроении, делают из него кузовные детали автомобилей и протезы — пара карбоновых ног принесла бегуну-инвалиду Оскару Писториусу шесть золотых медалей на Паралимпийских играх. Примеры применения углеродного волокна в дизайне пока шутливые, но яркие.

Чаще всего карбон встречается в виде углепластика, композитного материала с эффектом 3D. Именно это свойство привлекло часовую марку IWC. "Благодаря углеволокну корпус часов отличается сложной трехмерной геометрией", — говорит креативный директор компании Кристиан Кнооп, отвечавший за разработку коллекции Ingenieur Automatic Carbon Performance. К тому же в часовом деле традиционно ценится не только конечный результат, но и трудоемкость самого производственного процесса. Карбон в этом смысле — идеальный выбор: корпус часов состоит из 45 деталей от 0,1 до 0,3 мм толщи-

ФОТО: LEGION-MEDIA, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Электровелосипед с рамой и рулем из углепластика LEAOS 2.0 Carbon City Design E-Bike, LEAOS.



ной, вручную уложенных в форму для прессования. Сотрудникам IWC даже пришлось изобрести новый способ обработки карбоновой ткани.

Голландский дизайнер Марсель Вандерс, который начал делать карбоновую мебель одним из первых, тоже ссылается на тягу к экспериментам: "Мне нравится придумывать новое применение для хорошо известных материалов". Дизайнер ценит углеводородное волокно за сочетание прочности и легкости — придуманный им в 2004 году Carbon Chair весит всего 3,7 кг. "Материала требуется меньше, отходов тоже получается меньше, а служит такая вещь дольше", — говорит Вандерс.

Сейчас, по словам дизайнера, у него в работе целый гарнитур карбоновой мебели. "Это материал, который почти не подвержен влиянию времени, он и через сто лет будет выглядеть так же, как сегодня, — рассказывает он. — А мне хочется делать вещи, которые вызывают у людей душевную привязанность и желание никогда с ними не расставаться".

АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ

Диван ONYX из углеродного волокна и вулканического камня, разработанный в рамках экспериментального проекта Peugeot Design Lab.



Стул Carbon Chair, дизайн Бертъяна Пота и Марселя Вандерса для Moooi.



Топор Core Axe с топорщиком из углепластика и лезвиями из высокоуглеродистой стали по дизайну Каспера Гамильтона для Zai.

Чехол для костюма из углепластика — один из четырех предметов багажа, разработанных Louis Vuitton для автомобилей BMW i8.